LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 76

SADIK ABİ

TELEVİZYONUNUZ MU VAR?

(Derdiniz var demektir.)

Eskiden bu deyimi (Çocuğunuz mu var?) diye kullanırlardı. Günümüzde televizyon için de söylense yeridir. Zira bir çocuğumuz veya bir derdimiz de televizyon oldu şimdi.

Evlerimize ilk girdiğinde, bir taze bebek gibi, pek çekici, pek şirin bir oyuncaktı televizyon.

Ailece, yem hokkasına üşüşmüş kuşlar gibi, önünde kümeleniyor ve ne gösterse, ne çalsa bi heves izliyorduk. O yıllarda alıcılarımız da yepyeni, kusursuzdu. Herkes birbirine kendininkinin markasını methediyordu:

-Aman bizimkinden alın. Görüntü pırıl pırıl. Ses bir harika.

Programlar üzerinde hiç durulmuyor, tartışılmıyordu. Ne verseler hoşumuza gidiyordu.

Ve televizyonla olan bu balayı sürgit devam edecek sanıyorduk. Ama şimdi öyle mi ya?

Eskiyen, alışılan herşey gibi televizyon da dertler, çatışmalar, şikayetler açar oldu başımıza.

Önce program seçer ve beğenmez olduk...Ve televizyonun hangi saatte açılıp, ne zaman kapatılacağı konusunda evlerde çelişmeler başladı.

Büyük hanım alaturka sever, açar. Evin genç kızı:

-Ufff..Gene mi bu ahret havası? diye odadan kaçar.

Küçük bey basketbol seyredecektir. Evin hanımı:

-Aman oğlum, kapat şunu. Biraz başımız dinlensin... diye sızlanır.

Karnınız acıkmıştır. Tam masaya oturacaksınız torununuz:

-Aaa, şimdi yemeeem, UYKUDAN ÖNCE var...diye sofradan kaçar.

-Otur bakıym...diye çocuğu paylamaya kalksanız bu sefer hanım:

-Çocuğu rahat bırak. Arkasından DEĞERLİ var, bayılıyorum...deyip geçer beyazcamın karşısına.

Siz haberleri merak etmektesinizdir. Fakat yemekteki tabak çatal sesinden rahatça dinleyemezsiniz.

Pazar sabahıdır. Saat 10'da gençliğinizin enfes bir müzikal filmi gösterilecektir. Bulmuşsanız kahvenizi alıp geçersiniz ekranın karşısına.. Işığı denklemek için de perdeleri kapatırsınız. Bir vakitler taptığınız ve şimdi muşmula olmuş sinema yıldızlarının gençliklerini seyredeceksinizdir. Kadın artisti lisedeki sevgilinize benzettiğiniz ve kendinizin de o yıllarda erkek artiste özendiğiniz gelir aklınıza. Keyfinize diyecek yoktur filmi seyrederken.

Ansızın biri perdeleri açar. Odaya giren çiğ ışık görüntüyü bozar. Bunu yapan küçük kızınızdır. Pazar ilavelerini okuyacaktır. Hakverir susarsınız.

Filmin en bayıldığınız müziği çalınmaktadır ekranda. Ama siz düğmeyi pek açamazsınız. Zira hanımınız:

-Şştt...Kıs şunu... Oğlanı uyandıracaksın. Çocuk her sabah karanlıkta gidiyor.Bir pazarı var uyusun... diye çıkışacaktır size.

Işık bozuk, ses kısık... Gel de o filmi zevkle seyret.

Bu anlattıklarım aramızda oluşan dertler..Bir de haspanın kendi huysuzlukları çıktı şimdi. Çünkü eskidi, yaşlı insanlar gibi orası burası tutmaz oldu.

Üstelik tamire gelenler de bir şey anlamıyorlar galiba. Bizimki bozuldu. Elinde bond çantası, şık ve nazik bir genç geldi.

Önce:

-Anteni yenilemek lazım, dedi.

Yeniledi, olmadı. Sonra antene uzanan teli değiştirdi. Gene olmadı. Sonra (Köprü)sünü değiştirdi. Gene olmadı. Lamba değişti gene olmadı. Sonunda:

-Buldum, dedi, kabahat tüpte. Onbeş bine değişir.

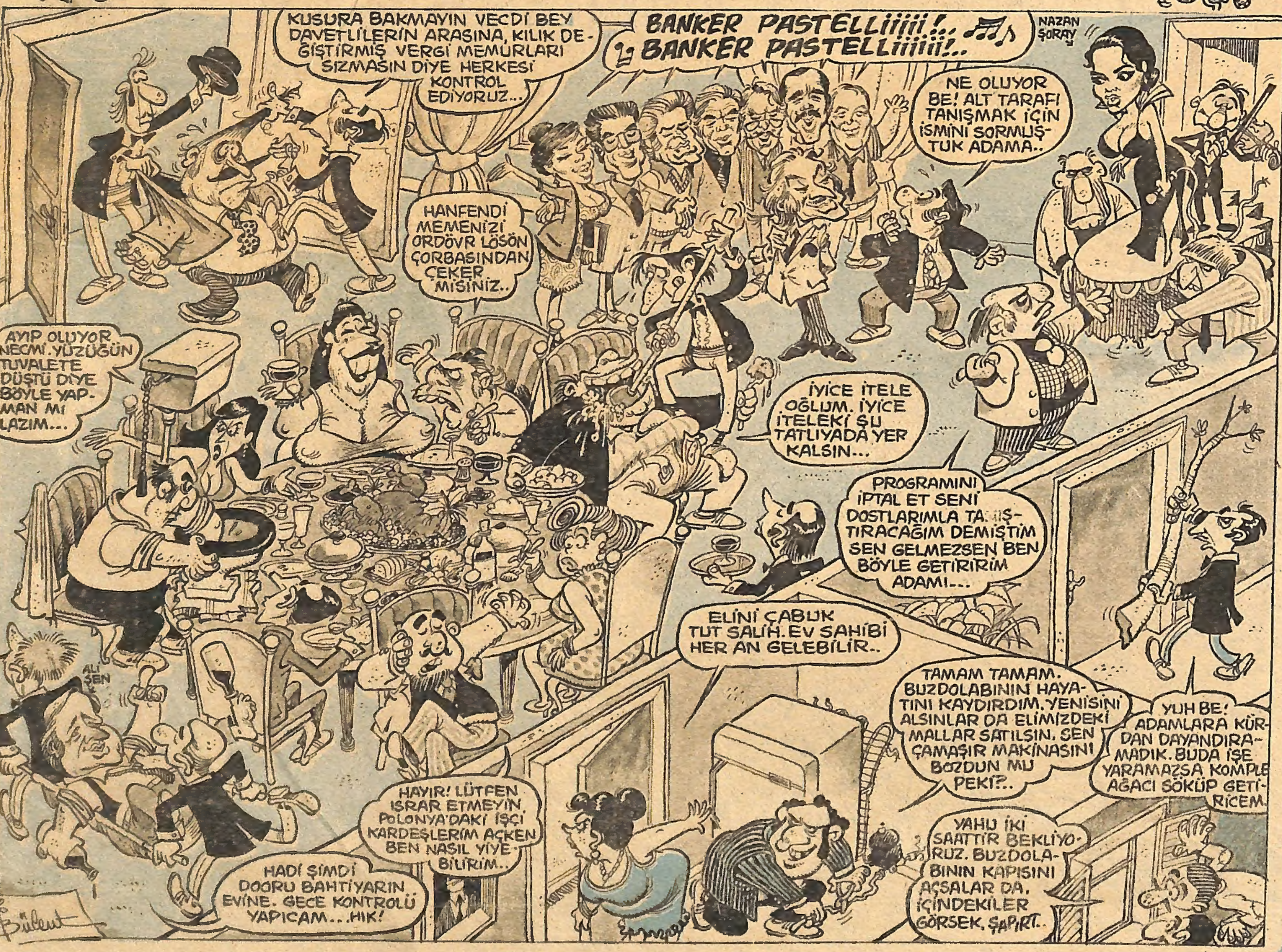
-Kabahat tüpte değil, kabahat bende ki size inanıp duruyorum.

Demek geldi içimden... Ama denmez ki, çocuk bu işin uzmanı...

Sadık Şendil

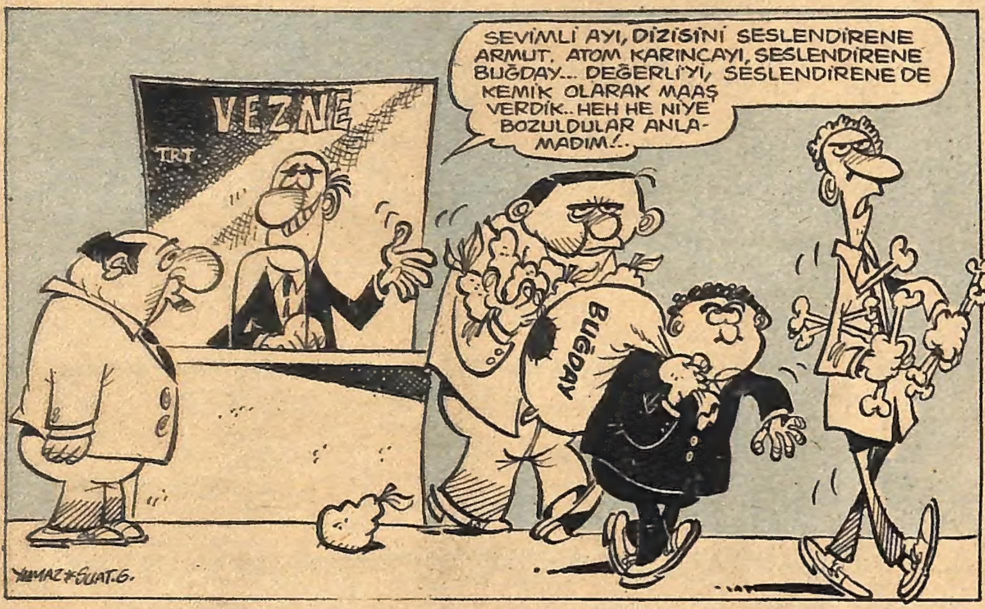
BİR SOSYETE TOPLANTISI

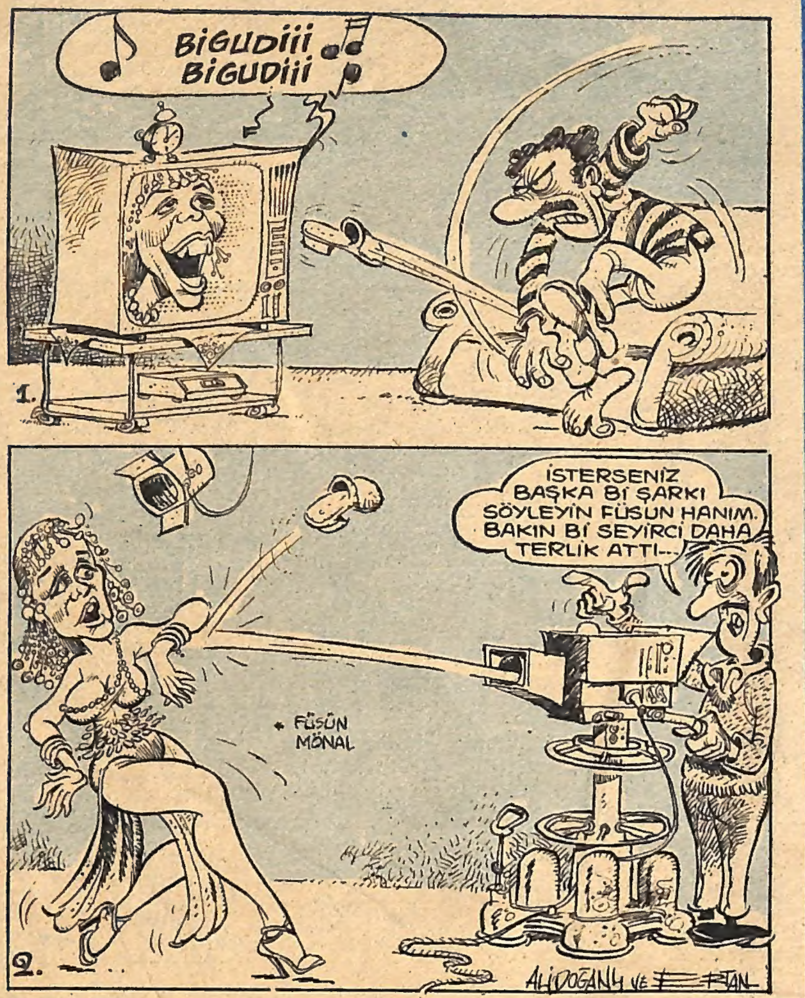
LAKLAK MUHABİRLERİ HİZMETÇİ KILIĞINA GİRİP ZEMZEMZADELERİN TOPLANTISINI SİZİN İÇİN İZLEDİ...



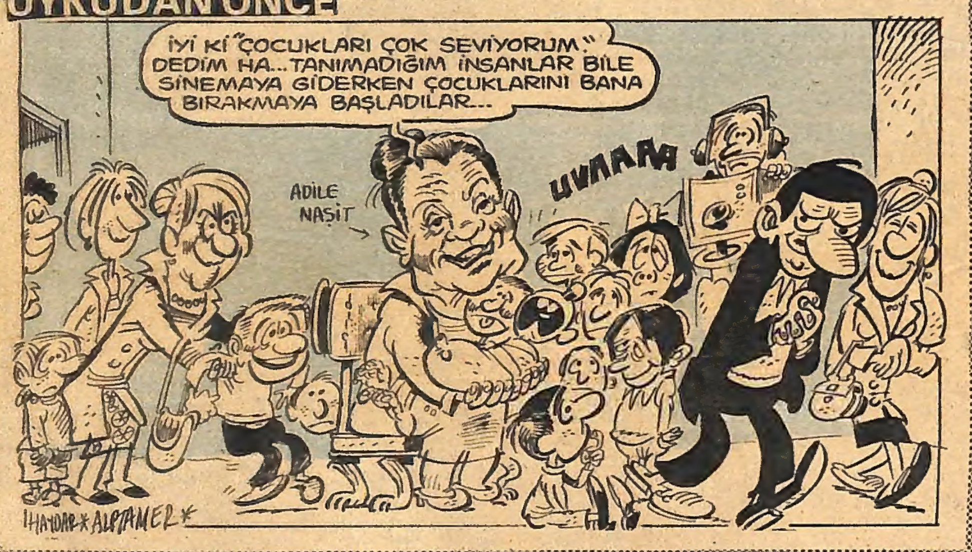
Tele LAKLAK

TRT SESLENDİRME SANATÇILARINA AZ ÜCRET VERİYOR





UYKUDAN ÖNCE



MUHİTTİN ABİ TV PROGRAMLARINI ELEŞTİRİYOR

8 ÇOCUKLU AİLE: Hadi hadi, böyle dizileri gösterip bizim gibi 9-10 çocuklu ailelerin morallerini düzeltmeye çalışmayın. Bu hayat şartlarında evi nasıl gecindireceğimi düşünürken bide bu diziyi seyredip dertlerim iyice artıyor...

Bence yabu dizi kaldırılsın, yada çocukların sayısı azaltılsın...

DALLAS: Dallas'ın bu son dizilerinde yalnız Pamela'ya değil artık banada bir psikolog gerekiyor..Nedir bu rezillik kardeşim..Kimin eli kimin cebinde belli değil...

LAKLAK TV YILDIZLARINI SEÇTİ

HALİT KIVANÇ:

Momo reklamıyla kendini çamaşır dünyasına tanıtan Halit Kıvanç, tertemiz ettiği çamaşırlarla hanım seyircilerin sempatisini kazandı...

Halit Kıvanç yaptığı açıklamada "Momo kullanmayacağım, cildim bozulmaya başladı... Artık Mursil kullanacağım" demiştir.

ÜMİT AKTAN:

Geçtiğimiz yılın eylül ayındı bir Spor Stüdyosu programında hiç yanlış kelime söylemeden programı sürdüren Ümit Aktan sonunda "İyi geceler" diyeceğine "İyi gerdekler" demesine rağmen yine de yılın spor sunucusu seçilmeye hak kazandı...

Genç sunucu Ümit Aktan okuma-yazma seferberliğine katılıp, başarıyla bitirmiş ve diplomasını almıştır.

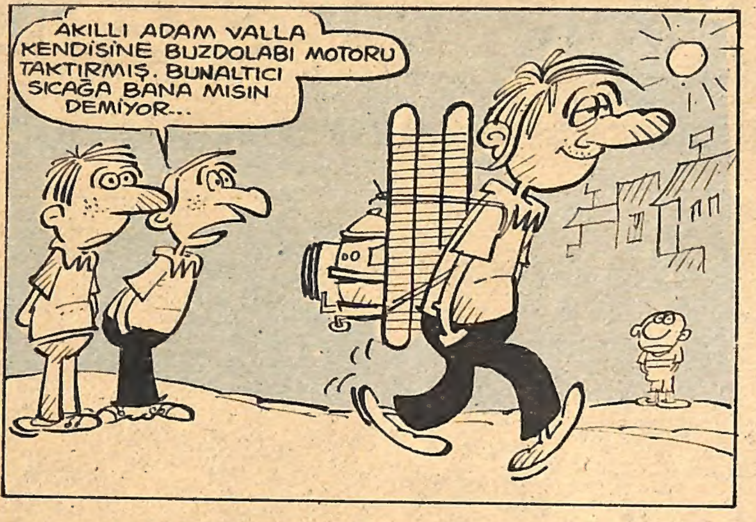
UĞUR DÜNDAR:

Her türlü tehlikelere göğüs gerip akreplerle, yılanlarla boğuşan Uğur Dündar, Medrano Sirkinden aslan terbiyeciliği teklifi alıp TV'den ayrılmasına rağmen yaptığı röportajlarla yılın sunucusu olmayı başardı

YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ
ÇİZEN: ERTAN TANK

SICAK

AMANSIZ SOĞUKLARIN GAZABINA UĞRAYIP YANMAYAN KALORİFERLERİN YANINDA TAKIRDAYARAK YAZ SICAKLARINI HATIRLAYIP ISINMAYA ÇALIŞTIK. SİZE DE YARARI OLUR DİYE KARA KIŞIN ORTASINDA **SICAK** DİYE BİR SAYFA YAPTIK... HEM GÜLÜN HEM ISININ...

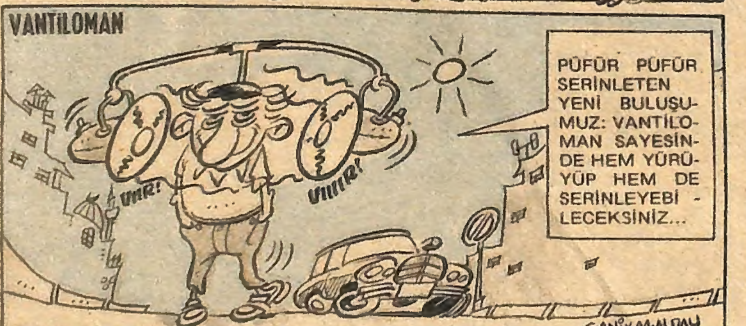


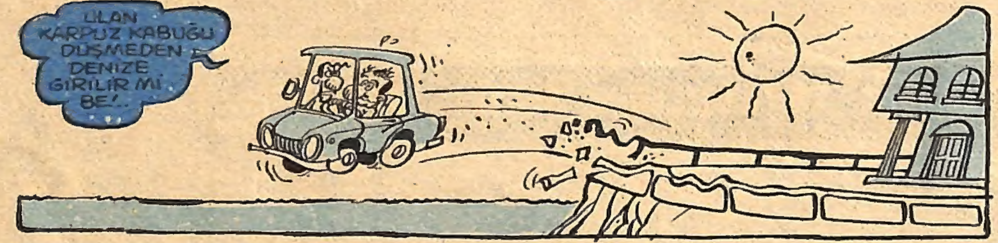
KİRALIK MAYOLAR

Her bedene, her zevke göre kaliteli mayolarımız mevcuttur. Napalım abi çocuklarla şeytana uyduk plaja kaçak girdik, kaçak girerken de plaj sahibi bizi görmüş şimdi illede plaj paraları çıkın diye tutturdu. Mecburen şimdi üzerimizdeki mayoları kiralığa çıkarttık. İnşallah bir kiralıyan çıkar da plaj *parasını* denkleştiririz.

ARİF VE BEŞ ANGUT ARKADAŞI

SICAKTAN KORUNMA YOLLARI

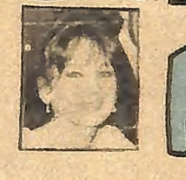




bayan Laklakçılar

EN KRAL MIZAHI BIZ HANIMLAR PIŞIRIRIZ

Sezen'den al haberi



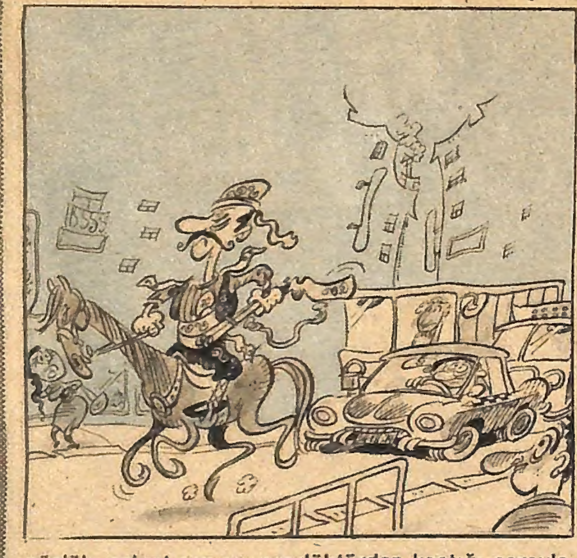
RÖPORTAJLARIN HATIRLATTIKLARI

Efendim geçen haftalarda söylediğim gibi ünlülerle röportaj hazırlıklarım tam gaz devam ediyor. Elimde kalem, yanımda Samim kapı kapı dolaştığımızı duyan birçok arkadaşım sağolsun bana ilginç ünlülerden bahsettiler. Anlattıkları arasında sıralama içine alamayacağım fakat oldukça komik öyle olaylar, anılar vardı ki bunları anlatmadan yapamayacağım.

Zaten bana öyküleri anlatılan bu kimseler ya iyice yaşlanmış, ya da bütün aktüalitesi kaybolmuş.

Röportajlarımda daha çok günümüzün insanlarını, aktüel kişilerini ele aldım. Onlarla sohbet edip bilinmeyen taraflarını ortaya dökmek niyetim. Bu konuda gerek bana yardımcı olan sanatçı arkadaşlarımın gerekse siz okuyucularımın anlayış göstereceğinden kuşkum yok...

İlk anlatılan olay oldukça eski bir ünlünün zamanın iyi kötü birçok filmine imza atmış bir yönetmenin başından geçmiş. Adı geçen yönetmen binbir



güçlük, eziyet sonucu prodüktörden kaptığı parayla zamanının modasına uyup "Efe"ler üzerine bir film yapmış. Çekim, kopyeler filan derken film vizyona girmiş. Gelgelelim aradan günler geçmesine rağmen sinemada seyirci hak getire. Salon, her matine ağzına kadar bomboş. Böyle giderse değil film fotoğraf bile çektirmezler o yönetmene. Prodüktörle boğuşmak da cabası. Durumun vaziyeti ahvalinin nasıl olacağını çakan yönetmen ben bu işi halledERim deyip filmde kullandığı atlardan birini kiralamış, üzerine de yine filmde kullanılan bir Efe kıyafeti giyip, çapraz tüfeği de omuzuna atıp İstiklal Caddesi'ne fırlamış. Görenler önce korkmuş, sonra şaşırmış, kalabalık, koşuşturanlar filan derken trafik durmuş. Herkes dörtnal caddede koşturan bizim yönetmenin peşine düşmüş. Tam deli diye yaka paça götürülecekken durum anlaşılmış.

Tabii ertesi gün bütün gazetelerde birinci sayfa olan yönetmenin filmi de istediği reklamı yapmış. Sinema bu reklamın etkisiyle ufak ufak dolmaya bir iki hafta sonra da kapalı gişe çalışmaya başlamış. Adamın şansı dönmüş anlayacağınız.

Şans deyince aklıma hemen Milli Piyango geldi. Bize de çıkabilir diyerek evce aldığımız bilmem kaç biletten birine bile amorti çıkmayınca Sinan'ın alkolik olmasını zor önledim. Sen üzülme anacım otobüse binerken abonman bileti neyitene kullanırsın diye zar zor ikna edip hayata döndürdüm. Nedense bu senaryoyu her sene aynen tekrarlar. Ya benim elimin uğursuzluğundan ya da kurayı çekenin uğursuzluğundan senelerdir amorti bile tutturamam. Hiç olmazsa elimin uğurunu Spor-Toto'da denerim dedim bu sefer de maçlar tatile girmiş. Kimsenin toto filan oynadığı yok. Anlaşılan daha uzun süre kira derdinden kurtulamıyıcam.

Yılbaşı'nda oynadığımız tombala bile yüzüme gülmedi gitti. 4 numaralı taş o kadar uğraştığım halde bir türlü torbadan çıkmadı. Baktım çıkmaya da niyeti yok. Gittim dairenin kapısındaki teneke dört numarayı söküp birinci çinkoyu tamamladım.

Şimdi şansım yaver giderse bu yazı boğaz trafiğinin kalabalığından şansı sayesinde kurtulur da Cağaloğlu'na kadar ulaşır, Bircan da Günaydın yerine yazıyı gidip "Son Fırsat" gazetesine vermezse yazı ancak basılabilir. Yani şansım yardım ederse bu haftayı da atlatırım. Tüm bu şanssızlığım geçici aslında.

Haftaya buluşmak üzere yürekten sevgi ve saygılar..

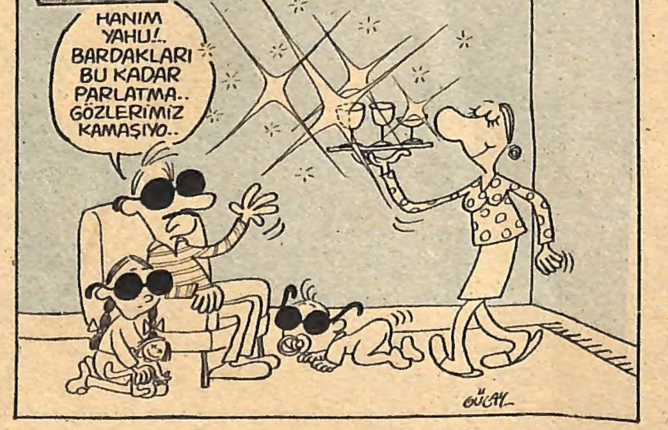
Sezen Aksu

ÖZDEN ÖĞRÜK

MERAL ONAT

RAMİZE ERER

GÜLAY BATUR



SÜAVİ'nin SİZE BIRAKTIKLARI

EL KILAVUZUNUZU DİKKATLİ KULLANIN

Kiracılıkta, yolculukta, kamu yararına olan durumlarda, baş, diş, nezle, grip ve benzer arazlarda, özel ve tüzel kişilerin ilişkilerindeki sakıncalı ve ivedilikle öngörülen her türlü çabalarda, ancak kişinin kendi özüne yakın gelecek şekilde ayarlanan Genel El Kılavuzu'nun kullanılması aşağıdaki durumlarda gösterilmiştir.

1-Kılavuzu anlayabilmek için sonundaki fihrist kısmına bakınız..

2-Kılavuzun yararlı olabilmesi için kılavuzu kullananın bunun yararından yararlanması gereklidir..

3-Kılavuz ancak çok ivedi durumlarda ancak bir sefere mahsus ve on saniye içinde kullanılıp atılmalıdır.

4-Genel El Kılavuzu'nun istenildiği an paraya çevrilmesi halinde parayı verenin kılavzda adı yoksa verdiği para geçersizdir.

5-Kılavuzun herhangi başka bir maksatla kullanılması ancak gerekli belgeleri göstermek şartıyla işlerlik kazanır...

6-Her genel El Kılavuzu ancak kendi yöresinde kullanıp, her kapıyı açar..

7-Kılavuzu maksadının dışında kullanmak ancak kullanana aittir...

8-Genel El Kılavuzu'nun kısa zamanda fayda sağlaması için iyice ezberlenip mantıken anlaşılması şarttır.

9-Bu kılavuzu anlamak için yardımcı el kılavuzundan yararlanmayanlar bir şey anlamazlar...

Suavi Sualp

EKONOMİK VAZİYETLER KÖŞESİ

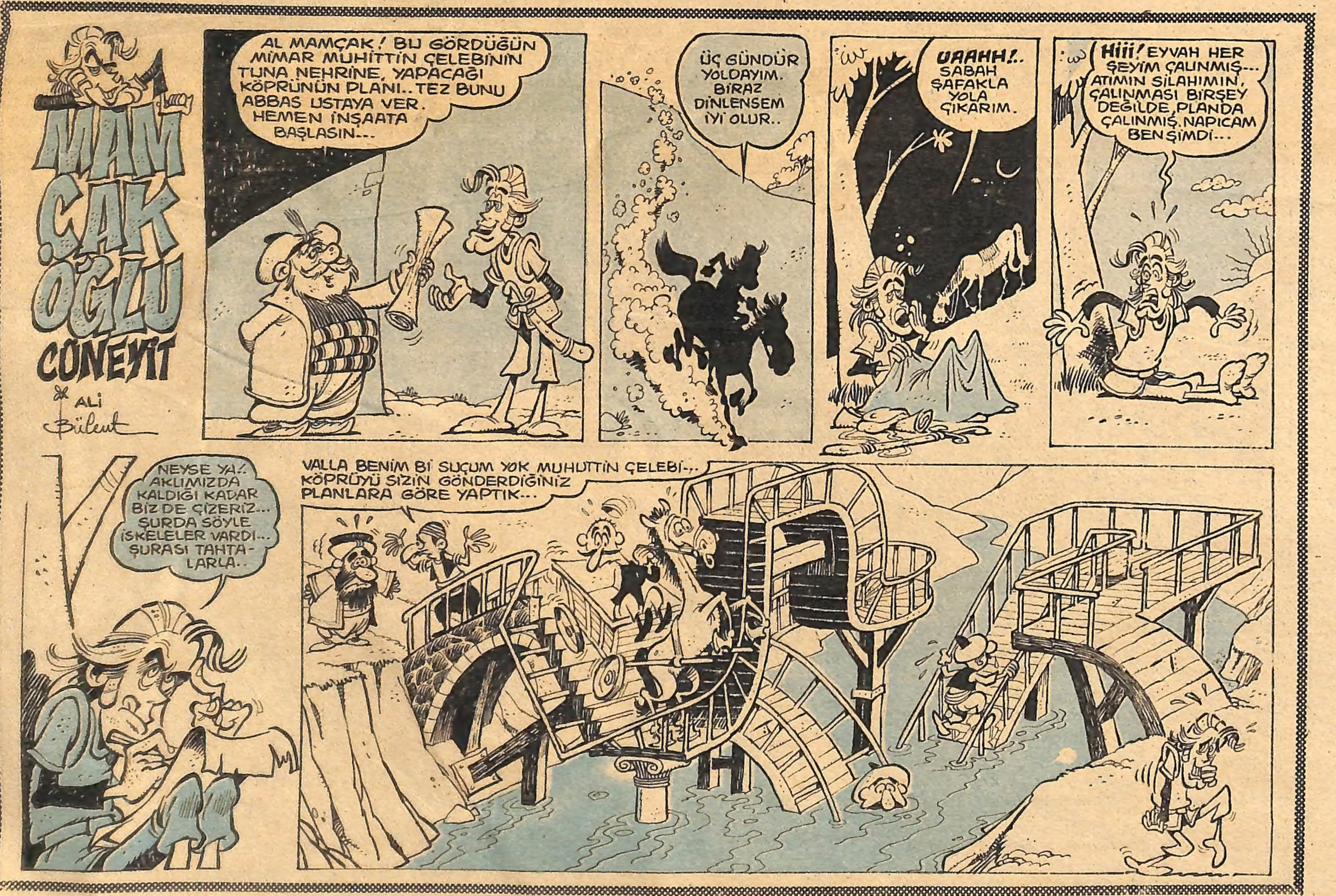
DOLAR İYİCE YÜKSELDİ

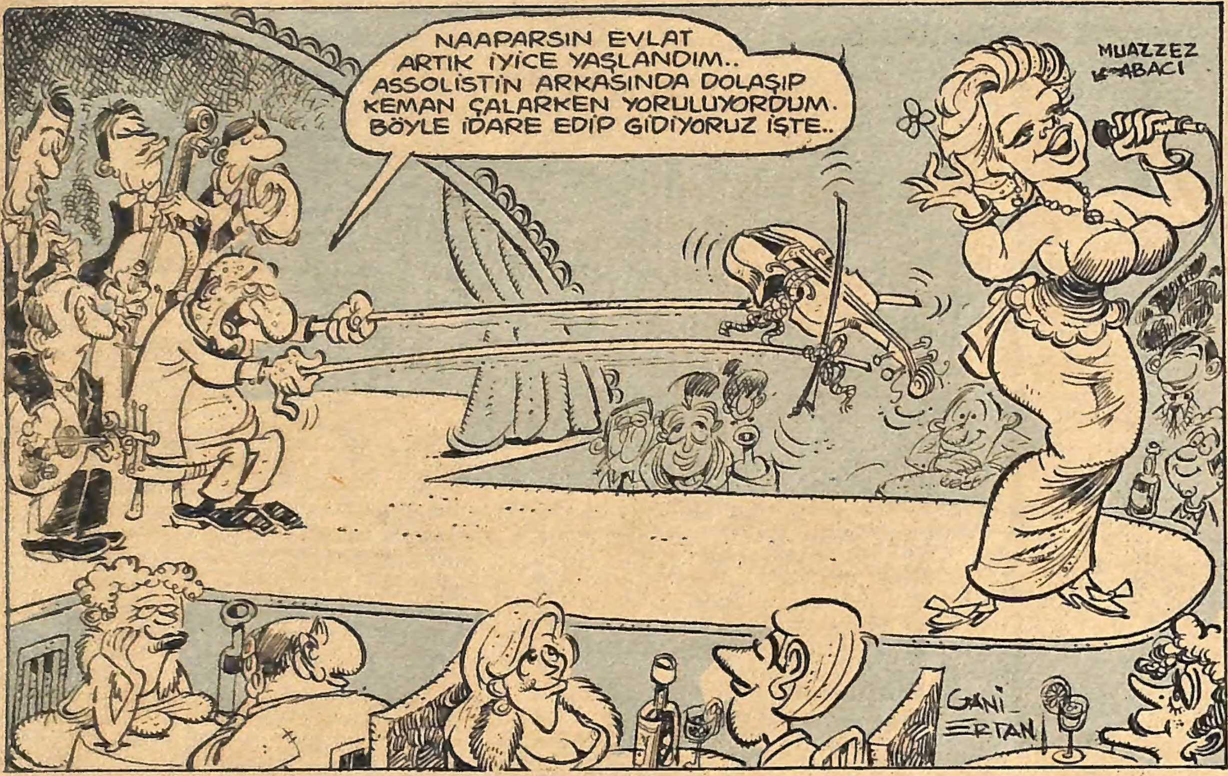
PARİS: (LAKLAK)

Petrol, gaz, filan derken Dolar dünya piyasalarında iyice yükseldi. İyice yükselen Doları indirme çabaları, itfaiyenin yardımı ile tamgaz devam ediyor. Fotoğrafta yükselen dolarlar karşısında hayretini gizlemeyen bir işadamı gözüküyor...

BUGÜNKÜ ALTIN FİYATLARI

REŞAT..800 TL.
NAPOLYON..750 TL.
SEZAR..550 TL.
LEYDİ DİANA...25 KR.
HASTABAKICI HİDAYET......................................Hadi ordan deliler bırakın saçmalamayı da içeri girin.Ziyaret saati bitti





HAFTANIN FİLMİ

AFFEDİLMEYENLER

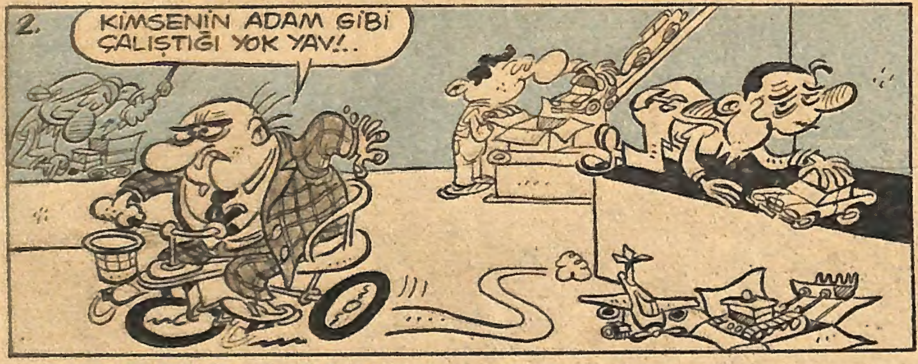
Bu filmde 2 kişiyi affetmiyeceğim..Brooke Shıelds'ı pansumanlı sahnelerde yakından çekmediği için kameramanı, TV'de Yerli Sinema'lara taş çıkartacak bir konulu film çevirdiği için filmin rejisörünü hayatta affetmeyeceğim.

15 yaşındaki Brooke Sh.els bu filmde çok küçük ve acemi olduğu için rejisör F.Zefirelli'nin oyununa gelmiş. Zefirelli film ücreti olarak Brooke Shıelds'e bir elmaşekeri verip filmi bedavaya getirmiş.

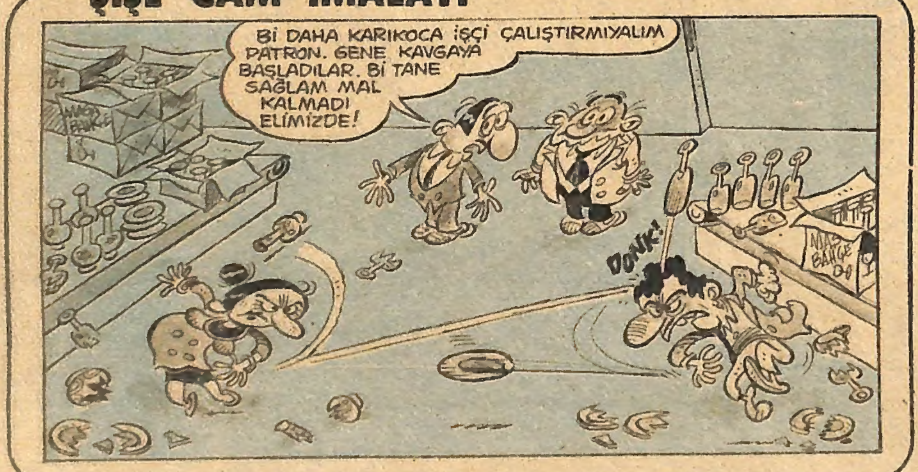
LAKLAK İMALATHANESİ

YAZAN: SUAT ÖZKAN
ÇİZEN: MURAT ALPAY

OYUNCAK İMALATI



ŞİŞE CAM İMALATI



TAHLİYE DOLAYISIYLE SATILIK İMALATHANE

İsteklilerin çok acele olarak Tahtakale'ye gelmeleri rica olunur... Çünkü iftiraya uğratıp hapse attırdığımız imalathanenin sahibi yarın hapisten tahliye olup çıkıyor... Adamın ilk işi garanti imalathaneye gelip bizi ayıklamaktır. Onun için çok acele gelip imalathaneyi satın alın... Sudan ucuza satabiliriz.

MAHMUT VE KADİR PİSLİK

OTOMOBİL İMALATI

ÇARŞAF İMALATI

SPOR

DÜNYANIN EN TEHLİKELİ SPORLARINDAN BİRİ: KAYAKLA ATLAMA

MALZEMECİ HIDIR İLK YARI SONUNDA TAKIMLARIN DURUMUNU ANLATIYOR:

FENERBAHÇE: Her mevkisinde 3'er yedek oyuncu bulunan Fenerbahçe'de, 3 tane yedek başkan, 3 tane yedek antrenör ve 10 binlerce yedek seyircinin bulunması ilk yarıda kendisine büyük avantaj sağladı...

Rauş'un devamlı ''Herkesten gol bekliyorum, herkes gol atacak'' sözlerine aldanıp ikide bir kalesini terkedip ileriye gol atmaya giden kaleci Yaşar yüzünden Fenerbahçe bol bol gol yedi...

Fenerbahçe'nin ilk yarıdaki en başarılı futbolcusu devamlı 2.devre de oynayan futbolcusu Mustafa idi..Mustafa oynamadığı ilk yarılarda devamlı stad dışında köfte ekmek ve kokoreç satarak kulübe çok büyük gelir sağladı...

GALATASARAY: Birch gittikten sonra teknik direktörlüğe burun farkıyla gelen Özkan Sümer, Birch'ün yerleştirdiği devamlı defansta pas yapan korkak futbolu değiştirmek için çok uğraştı..Maçtan önce futbolcuları korku filmlerine götürüp, daha sonra maça doğru çilingir sofrası kurup rakı içirten Sümer takıma biraz olsun cesaret gelmesini sağladı. Aslında Galatasaray Yönetim Kurulu Birch'ün işine çok önce son, verecekti. Fakat Yönetim Kurulu'nda kimse İngilizce bilmediği için

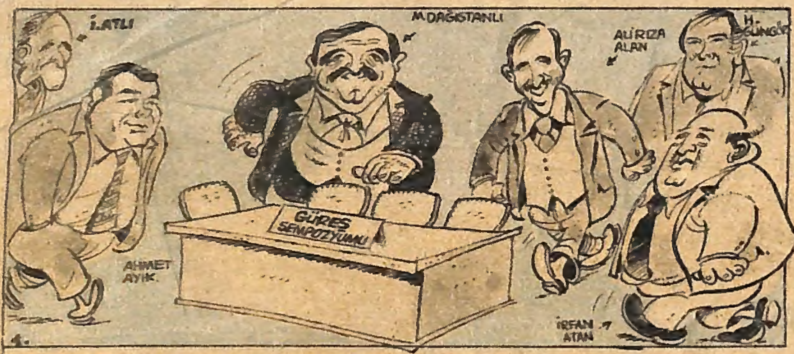
bir türlü Brian Birch söyleyemediler.. Sezon ortalarına doğru yabancı dil dersleri olan Ali Duras nihayet İngilizceyi söküp Brian Birch'e ''Go Home'' diyebildi ve Birch'ün işine son verildi.

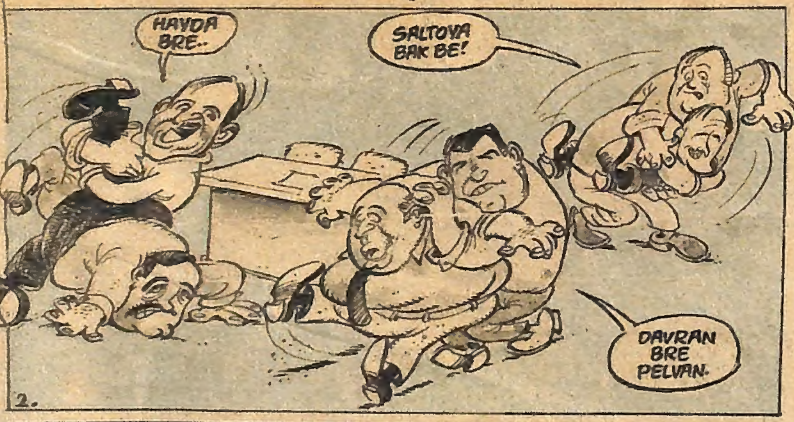
BEŞİKTAŞ: İstanbul'daki maçlarında devamlı puan kaybeden Beşiktaş'ın daha önce taraftarlarına açtırdığı yaşam sigortaları çok işe yaradı..

Fenerbahçe'den 4 puan fark yiyen Beşiktaş'ı kurtarmak için Yugoslavya'ya 2 tane futbolcu getirmeye giden Miliç, Yugoslavya'dan 2 tane futbolcu getireceğine 2 tane puan getirse daha iyi olur..

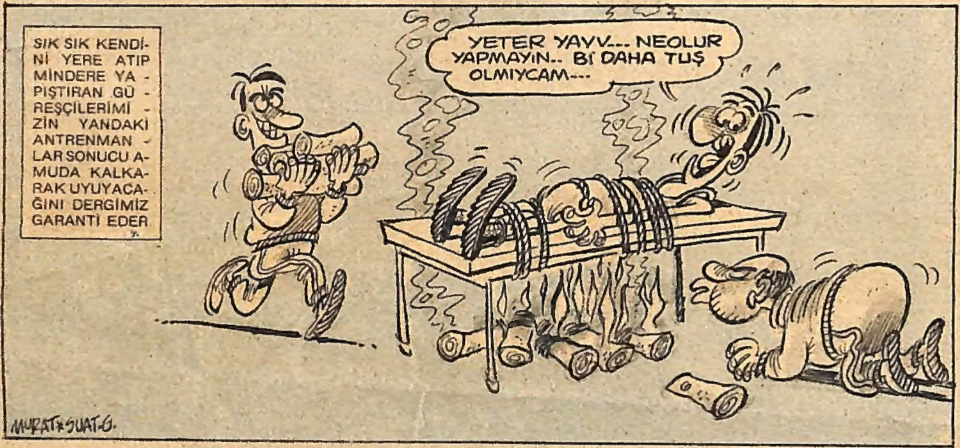
YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ

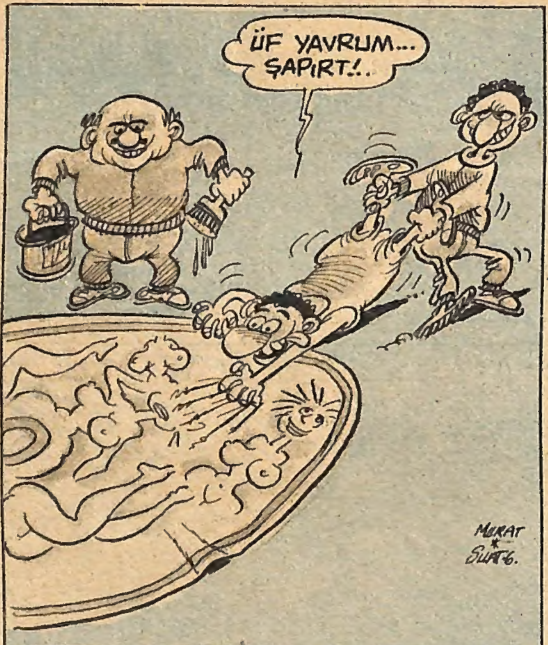
LAK LAK GÜREŞİ DİRİLTME ÇALIŞMALARINA EL ATTI...





GÜREŞİMİZİ KURTARACAK ÜÇ ADET PROJE





GÜREŞÇİLERİMİZİN MİNDER DIŞINA KAÇMALARINA ENGEL OLMAK İÇİN ''PAKİZELİ MİNDER'' PROJESİ:

LAK LAK 76

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR

TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL